

АДМИНИСТРАЦИЯ ПАРФИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"

Утверждаю:
директор МАУ ДО
Н.А. Полявина

Методическая разработка
Сценарий на Отчётный концерт «Его Величество Танец».

Автор - составитель:
Владимирова Дарья Николаевна
педагог дополнительного образования

п. Парфино

2024 год

Методическая разработка – воспитательное мероприятие – проект отчётного концерта «Его Величество Танец».

Автор: Владимирова Дарья Николаевна – педагог дополнительного образования детей МАУ ДО «Центр детского творчества» п. Парфино

Дата – 23.05.2024 в 19:00

Место проведения – актовый зал МАУ ДО «Центр детского творчества»

Возраст детей – участников: 6 - 16 лет

Цель для педагога, как организатора отчетного концерта – показать родителям обучающихся результат их годового обучения танцевальному искусству посредством исполнения концертных номеров. Взаимодействие с социальными партнерами. Формирование интереса к творчеству, знакомство творческих коллективов с деятельностью друг друга. Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми.

Цель:

1. Развитие взаимодействия педагогов, детей и родителей в процессе воспитания творческой личности ребенка,
2. создание благоприятных условий для привлечения родителей к активному участию в деятельности
3. Привлечение новых воспитанников в студии на новый учебный год

Задачи:

Образовательные: -

- Научить обучающихся выступлению на публике;
- Закрепление и демонстрация пройденного материала;
- Формирование навыков сценического мастерства

Развивающие:

- Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию музыки,
- Развитие творческих, интеллектуальных и коммуникативных способностей учащихся.
- Развитие творческих способностей учащихся в коллективной деятельности.

Воспитательные:

- Воспитание любви к творчеству
- Развитие личностных качеств учащихся посредством музыки и танца
- воспитание чувства ответственности и коллективизма;

Предварительная работа (период сентябрь – май):

- постановочная работа
- репетиционная работа
- работа над образом
- подготовка костюмов и реквизита
- мотивация воспитанников
- разработка сценария

Материально-техническое оснащение:

Компьютер, микшер, колонки, проектор, микрофоны, костюмы, реквизит.

Методические рекомендации для проведения отчётного концерта

1. По продолжительности отчетный концерт должен длиться не более 1 час 30 мин., это дает возможность держать во внимании и зрителей и выступающих.
3. Отчетный концерт предполагает обязательное присутствие в зрительном зале членов семьи выступающих. Ребенок, в первую очередь, хочет показать свои навыки и достижения в танцевальном искусстве своим близким.
4. Накануне выступлений руководитель коллектива должен подготовить выступающих эмоционально и особенно обратить внимание на внешний вид. От этого с каким настроением придёт обучающийся на концерт, во многом будет зависеть успех этого мероприятия. А внешний вид должен создать эстетическое восприятие и дополнить у зрителей приятное впечатление от концерта.
5. Выступающие после номера (если они дальше не задействованы в других номерах) должны находиться в зрительном зале, а не за кулисами. Это позволит обучающимся проникнуться атмосферой праздника и перенять опыт выступлений у своих старших товарищей. Для этого в период организации концерта, следует оставить необходимое количество посадочных мест для выступающих и четко их распределить.
6. Всегда при работе с детьми необходимо предусмотреть форс-мажорные обстоятельства.

Первостепенной задачей руководителя коллектива при подготовке отчетного концерта является оповещение о мероприятии (название, дата и место) посредством размещения объявления на информационных досках и интернет-сайте учреждения и социальных сетях.

Руководители коллективов осуществляют следующую подготовительную работу к отчетному концерту:

1. Разработка сценария и выбор танцевальных и вокальных композиций.
2. Репетиционная работа в классе и на сцене актового зала.
3. Выбор ведущих концерта и репетиция с ними.
4. Подготовка видеоклипов и музыкального сопровождения.
5. Формирование группы помощников, обеспечивающих порядок за кулисами.
6. Проведение инструктажа с выступающими по поведению во время концерта.
7. За день до мероприятия провести сводную генеральную репетицию отчетного концерта.

Важным аспектом работы по подготовке к отчетному концерту является написание сценария мероприятия. При разработке сценария отчетного концерта, особое внимание уделялось композиционному построению. Весь сценарий разбит на тематические блоки: по возрасту, стилистике номеров. При выстраивании порядка номеров помимо блочного принципа построения концерта использовался возрастной принцип, который позволил начинающим воспитанникам студии наблюдать и перенимать опыт выступления у старших ребят. Связующим звеном между номерами являются слова ведущих и поздравления от социальных партнеров, родителей.

В концерте будут представлены следующие хореографические номера:

1. «Кнопочки»
2. «Рок-н-рол»
3. «Маленький оркестр»
4. «Финская полька»
5. «Бродвей»
6. «Барыня»
7. «Молитва»
8. «За речкою»
9. «Подружки
10. «Нотки Парижа»
11. «Не танцуй»
12. Финал концерта

Необходимо обратить внимание на наведение порядка после отчетного концерта, а именно сбор костюмов. Необходимо заранее руководителю назначить ответственных лиц для сбора и сдачи в костюмерную танцевальных костюмов по каждому танцу.

Подведение итогов по мероприятию проводится в течение следующих трех дней после отчетного концерта. При этом примется метод анкетирования обучающихся либо опрос в соцсетях. Анкетирование предусматривалось анонимным, что позволило получить более открытые и правдивые ответы.

Проводимая в течение концерта видеосъемка, также позволила подвести некоторые итоги по мероприятию. Видеосъемка наглядно показывает руководителю коллектива и обучающимся их танцевальное мастерство и выявляет моменты, требующие доработки.

Основные методы, используемые на концерте:

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности: создание ситуации включения в творческую деятельность, создание ситуации успеха, положительного примера.

Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, прослушивание.

Наглядные методы: использование наглядных материалов (фотографии, видеослайды).

Практические методы: исполнение обучающимися изученной программы, показ индивидуальных и коллективных достижений.

Методы музыкально – эстетической пропаганды.

Для проведения отчётного концерта необходимо:

1. Актальный зал
2. Шары, плакаты для украшения сцены
3. Микрофоны для ведущих и гостей
4. Слайд проектор, проекционный экран, компьютер
5. Музыкальное оборудование для озвучки концерта
6. Световое оборудование
7. USB диск с записями фонограмм аудио заставок и танцев
8. Видео клипы
9. Танцевальные костюмы

Заключение

Применение комплекса вышеуказанных мер по организации и проведению отчетного концерта, позволит правильно распределить время и обязанности между всеми участниками (педагогом, родителями и обучающимися) и достичь желаемого результата – успешного проведения мероприятия.

Сценарий отчётного концерта «Его Величество танец».

Звучат фанфары (голос ведущего за кулисами)

Прекрасен танец! Это волшебство!

К себе влечёт стремительно и цепко.

Движенья, ритм и музыки родство, переплетались с яркою подсветкой.

Здесь красота рождает красоту. Какую?

Ту в которой нет покоя.

И сердце вновь стремится в высоту, подвластно танцу, что в гармонии с душою...

Звучит музыка на выход ведущей.

Вед: Добрый день дорогие друзья! Наши уважаемые зрители, мы рады приветствовать вас в нашем уютном зале ведь сегодня состоится настоящий праздник – праздник таланта, кропотливого труда, мастерства и радости творчества!

Вед: Дорогие гости нам хочется, чтобы именно сегодня вы в полной мере почувствовали магию танца.

Вед: И повод для этого более чем торжественный. Ведь сегодня состоится отчётный концерт хореографического коллектива «Экспромт».

Вед: Сегодня на эту сцену выйдут самые талантливые дети, за хрупкими спинами которых десятки и даже сотни репетиций.

Вед: Они, несомненно, волнуются, ведь выступают перед самыми главными своему сердцу зрителями, перед вами дорогие мамы, папы, бабушки и дедушки.

Вед: Мы желаем, вам отличного настроения и пусть ваши лица озаряет улыбка на протяжении всей нашей программы. Приготовьте самые тёплые пожелания и самые трепетные чувства! Не экономьте сил и энергии на аплодисменты, ведь мы начинаем!!!

Фанфары

Вед: Когда танцуют дети, реакция одна – это бурные эмоции и несмолкаемые аплодисменты. Потому что детский танец – это позитив и море улыбок.

И впервые на эту сцену выйдут самые юные танцоры. Они очень волнуются и переживают, так давайте же поддержим их бурными аплодисментами. Танец «Кнопочки», встречаем.

1. Танец «Кнопочки»

Вед: Провожаем бурными аплодисментами наших больших танцоров.

Вед: Танцуйте рок-н-рол и веселитесь

Полезно для здоровья и души

Задор включите, просто разгрузитесь

Уж сильно в танце люди хороши.

Сейчас на эту сцену выйдут ребята 3 года обучения с танцем «Рок-н-рол», встречайте.

2. «Рок-н-рол»

Вед: Спасибо ребята.

Вед: Как прекрасна, грациозна!

В танце кружится она.

Полубуйтесь, поглядите –

Воплощение волшебства

Встречайте на нашей сцене Лукина Юлия с танцем «Маленький оркестр».

3. Танец «Маленький оркестр»

Вед:

Вед: Занятия танцами дарят радость движения и общения, хорошие манеры поведения, любовь к труду, развитый ум, пластичность, энергичность и конечно грацию движений, стройность стана и красивую осанку. Эти девочки должны носить титул «Леди совершенство».

Громкими аплодисментами встречаем 5 год обучения с танцем «Финская полька»

4. Танец «Финская полька».

Вед:

Вед: Все кто дарил или дарит, своё творчество со сцены знают. Знают по собственным ощущениям, что каждый выход на сцену, это испытание. Даже если выходишь в двухтысячный раз. И каждый раз преодолеть это испытание, помогает тёплая встреча и громкие аплодисменты зрителей. На нашей сцене ансамбль с танцем «Бродвей», встречайте.

5. Танец «Бродвей».

Вед:

Вед: Непринуждённость, наслаждение,

Желанье двигаться, кружиться,

Эмоций взлёт и настроение –

Не сможешь в это не влюбиться!

Встречайте на сцене Михайлова Анна с танцем «Барыня».

6. Танец «Барыня».

Вед: Спасибо Анечка.

Вед: Движение должно быть средством самовыражения человеческой души. И именно сейчас в танце «Молитва» девочки с группы ансамбль покажут вам весь спектр эмоций. Встречайте.

7. Танец «Молитва»

Вед: Спасибо большое.

Вед: Заплетала, русы косы,

Шла по улице гулять.

Знала, точно снова спросят

Как красаву величать?

А на нашу сцену громкими аплодисментами мы приглашаем 5 год обучения с танцем «За речкою».

8. Танец «За речкою»

Вед: Спасибо большое девочки, за прекрасный номер.

Вед: С каждым годом танцоры набирают всё больше опыта, доказывая себе и другим, что танцевальное искусство – это не просто их увлечение, это – постоянное самосовершенствование и смысл жизни. Танец это объединение души, поддержка и дружба. И девочки Константинова Алёна и Тютрина Ксения тому доказательство. Встречайте танец «Подружки».

9. Танец «Подружки»

Вед: Спасибо девочки за прекрасный номер.

Вед: Париж, Париж! Ты снова манишь

Своим загадочным огнём...

То под дождём искристым таешь,

То словно пьёшь блаженство в нём.

Весь город музыкою полон,

Что словно море разлилась...

Смешавшись с колокольным звоном,

Рождает трепетную страсть.

На сцене Павлова Виктория с танцевальным номером «Нотки Парижа».

10. Танец «Нотки Парижа».

Вед: Наш сегодняшний концерт – это не просто отчётный концерт в конце года. Ребята занимались целый учебный год, старались, преодолевали трудности, лень, боль и не всё получалось с первого раза и даже не с пятого. Но всё же было интересно. Они делились знаниями и умением. Поддерживали друг друга, переживали, гордились. Стремились достигать новых высот. И постигали тайны красоты танцевальных движений.

И я предлагаю в очередной раз насладиться красотой движений наших ребят. На сцене все те, кто дарил нам сегодня праздник, радовал своими номерами и заставлял восхищаться. Давайте бурными аплодисментами встретим хореографический коллектив «Экспромт».

11. Общий выход «Не танцуй».

Вед: Дорогие зрители, вот и подошли к концу выступления наших ребят, на сцене весь состав хореографического коллектива «Экспромт» и его руководитель Дарья Николаевна Владимирова, давайте ещё раз, бурными аплодисментами выразим нашу любовь и признание. Ребята спасибо за ваш труд, вы подарили нам прекрасный праздник.

Для приветственного слова я передаю микрофон директору Центра Детского Творчества Наталье Александровне Полявиной.

Вед: Спасибо Наталья Александровна.

Вед: А я с большим удовольствием предоставляю слово руководителю хореографического коллектива «Экспромт» Дарье Николаевне Владимировой.

Вед: Сегодня в этом зале находятся люди, без поддержки которых не были бы возможны творческие вершины коллектива «Экспромт». Конечно же это ВЫ, наши уважаемые родители. Дорогие родители, вам слово.

Вед: Как ни грустно говорить, но наш праздник закончился. А в прочем, нет! Пусть никогда не кончается ваша любовь к танцам и хорошее настроение. Спасибо всем, кто пришёл сегодня и поддержал наших ребят своими громкими аплодисментами. Мы благодарим вас дорогой зритель за внимание и тёплый приём. ЛЮБИТЕ, СИЯЙТЕ, ТВОРИТЕ! Процветания, счастья и новых замечательных идей. Всем спасибо. До свиданья!

Литература

1. Исаенко В.А. Как подготовить праздник для детей// Воспитание школьников, 2004. № 8. - С. 24-26.
2. Брылина В.Л. Формирование эстетического сознания в процессе обучения со школьниками/ В.Л. Брылина. - Киев, 2001. – 238 с.
3. Ищенко Г.Г. Ребенок и взрослый: педагогика взаимопонимания/ Г.Г. Ищенко. - М.: Изд-во «Либерея-Бибинформ», 2007. – С. 81-111.
4. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества/ В.И. Петрушин. - М.: Изд-во «Академический проект», 2006. – С. 305-346.